



# MOTETTEN

Nº 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
Nº 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für

fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

couponsirt.

VON

JOHANNES BRAHMS.

Nº 1.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthuemer-Verleger für alle Länder:

*Lipsig, Breitkopf & Härtel.*

Eingetragen in das Verzeichniss

des Reichs-Patent-

10636. 37.





# MOTETTEN

Nr. 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
Nr. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für  
fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

compouirt

von  
JOHANNES BRAHMS.

Nr. 1.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthuum des Verlegers für alle Länder.

*Lipszig, Breitkopf & Härtel.*

Eingetragen in das Verzeichniss.

Carl Henckell.

10636. 37.







# Es ist das Heil uns kommen her.

Choral.

J. Brahms, Op. 29 N<sup>o</sup> 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I u. II.

\* Pianoforte.

Gnad und lauter Gü - ten; Der Glaub'sicht Je - sum Christum an der  
mö - gennicht be - hü - ten!

\* Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einüben.  
10626

hat genug für uns all' ge - than, er ist der Mitt - ler wor - den.

Fuga à 5.  
Allegro.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Pianoforte.

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

her, es ist das Heil das Heil uns kommen her, es ist das

her, es ist das Heil uns kommen her, es

her, es ist das Heil uns kommen her, Es

Heil uns kommen her, das Heil, Es ist das

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen her, es

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen her, es

ist das Heil uns kom - men her, es  
 ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen  
 Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen her, es  
 ist das Heil uns kom - men her, das

ist das Heil uns kom - men her, es ist das Heil  
 her, das Heil uns kom - men her, es ist das Heil  
 ist das Heil uns kom - men her, es ist das  
 Heil uns kommen her, es ist das

es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns

es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns

Heil uns kommen her,

Es ist das Heil uns kommen

Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen

kommen her, uns kommen her von

kommen her von Gnad und lan. ter Gü. ten, von

uns kommen her

her

her, uns kommen her

**A**

Gnad und lau-ter Gü-ten, und lau-ter Gü-

Gnad und lau-ter Gü-ten, von Gnad und lau-ter Gü-ten, und

von

von Gnad und lau-ter Gü-ten, von

ten, von Gnad und lau-ter Gü-ten, von Gnad und lau-ter Gü-

lau-ter Gü-ten, von Gnad und lau-ter Gü-

Gnad und lau-ter Gü-ten, und lauter

Gnad und lau-ter Gü-ten, und

[illegible]

Gü - ten, vonGnad, vonGnad, vonGnadund lauterGü - ten:

Gü - ten von Gnad und lau - ter Gü, und lauterGü - ten:

vonGnad, von Gnad' und lau - ter Gü - - ten: Die Werke

lau - ter Gü - - ten:

lauterGü - ten, und lau - - ter lau - ter Gü:

10636

Die Wer.ke

Die Wer.ke hel.fen nimmer.mehr, die Wer.ke

hel.fen nimmer.mehr, ja nimmer - mehr, die Wer.ke hel.fen

hel.fen nimmer.mehr, ja nimmer - mehr, die Wer.ke hel - fen

hel.fen nimmer.mehr, ja nimmer - mehr, die Wer.ke hel - fen

nimmer, nimmer.mehr, die Wer.ke - hel.fen nimmer.mehr, die

Die Wer.ke hel.fen nimmer -



nim - - mer mehr, die Wer - - ke hel - - fen  
 nim - - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - mer.  
 Werk, die Wer - ke hel - fen nim - mer mehr, die Wer - ke  
 mehr, ja nim - mer mehr, die Wer - - ke hel - - fen  
 nim - - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - - mer.  
 mehr, die Wer - ke hel - fen nim - mer. mehr, sie hel - fen nim - - mer.  
 hel - fen nim - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - - mer.  
 nim - - mer mehr, die Wer - - ke hel - fen nim - mer.

mehr, ja nimmer-mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-  
 mehr, ja nimmer-mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-  
 mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-mehr,  
 Die Wer-ke  
 mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-mehr,

**B**

mehr, sie hel-fen nimmermehr, sie  
 mehr, sie hel-fen nimmermehr, sie mögen nicht behü-ten sie  
 nimmer-mehr,  
 hel-fen nimmer-mehr,  
 die Werke hel-fen nimmer-mehr, nimmer-mehr,

mö.gen nicht be.hü - ten, nicht be.hü - -  
 mö.gen nicht be.hü - ten, sie mö.gen nicht be.hü - ten, sie  
 sie

sie mö.gen nicht be.hü - ten, sie

ten, sie mö.gen nicht be.hü - ten, sie mö.gen nicht be.hü -  
 mö - - gen nicht, sie mö.gen nicht be.hü -  
 mö.gen nicht be.hü - - - ten, mögen nicht be.  
 mö.gen nicht be.hü - ten, be.

ten, mögen nicht be - hü - ten, sie mögen nicht be -

ten, be - hü - ten, sie mö - gen nicht be -

hü - ten, mögen nicht be - hü - ten,

sie mö - gen

hü - ten, be - hü - ten, sie mö - gen

hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mögen nicht be - hü -

hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü -

sie mögen sie mö - gen nicht be - hü -

nicht be - hü - ten;

nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht be - hü -

10626

**C**

ten!

ten!

ten! Der Glaub'sicht Je - sum

Christum an, der Glaub'sicht Je - sum

ten!

Der Glaub'sicht Je - sum

Christum an, der Glaub, der

Christum an, der Glaub'sicht Je - sum

Christum an, der Glaub'

Christum an, der Glaub'sicht Je - sum

Christum an, der Glaub, der

10636

Glaub', der Glaub' sieht Je-sum Chri - - stum an, der Glaub' sieht

Der Glaub' der Glaub' sieht Je - - sum Chri - - stum

Glaub', der Glaub' sieht Je-sum Christum an, der Glaub' sieht Je-sum

Der Glaub' sieht Je-sum Chri - - stum an,

Je - sum Christum an, der Glaub' sieht Je-sum

an, der Glaub' sieht Je-sum Christum an, der Glaub' sieht Je-sum

Christum an, der Glaub' sieht Je-sum Christum an:

Der Glaub' sieht

der Glaub' sieht Je - sum Christum an, der

Chri - - stum, Je - - sum Chri - stum an: der hat g'ug für uns

Chri - - stum, Je - - sum Chri - stum an: der hat ge - nug für

Je - - sum Chri - - stum an:

Glaub' sieht Jesum Chri - - stum an:

all' ge - than, für all' ge - than, für

all' ge - than, für all' ge - than, für all' ge -

Der hat ge - nug für all' ge - than, für all' ge - than, für

der hat g'ug für uns all' ge - than,

all' ge - than, der hat g'ung für uns all' ge.than, für all' -  
 than, für all' ge - than, für all' ge.than, für all' -  
 all' ge - than, der hat g'ung für uns all' uns all' ge.than, für  
 der hat g'ung für uns

**D** poco a poco più sostenuto

ge - than, poco a poco più sostenuto  
 ge - than, *p*  
 all' ge - than, er ist der Mitt. ler.  
 all' ge - than, poco a poco più sostenuto  
 er ist der Mitt. ler, der

10636



er ist der Mitt. ler,  
 er ist der Mitt. ler, der  
 der Mitt - ler wor - den, der Mitt. ler, der  
 Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt. ler, der  
 der Mittler wor - den, *espress.*  
 Mitt - ler wor - den, *espress.* er ist der Mitt. ler,  
 Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt. ler wor - den, er  
 er ist der Mitt - ler  
 Mittler wor - den, er ist der Mitt - ler

10436

*espress.*

er ist der Mittler wor - den, er, er

ist der Mittler wor - den, er ist der Mittler wor -

ist der Mittler wor - den, der Mittler wor -

wor - den, er, er

wor - den, er, er

*espress.*

ist der Mitt - ler wor - den.

den, er ist der Mitt - ler wor - den.

den, er ist der Mitt - ler wor - den.

ist der Mitt - ler wor - den.

ist der Mitt - ler wor - den.

ist der Mitt - ler wor - den.

10636







# Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

Händl. C. Ph.	Op.	Preis	Händl. Fr.	Op.	Preis
No. 1. D dur. in 8. . . . .	1 —		No. 9. Hungaria . . . . .	3 15	
Beethoven, L. van.			- 10. Hainle . . . . .	1 5	
No. 3. G moll. Op. 67. in 8. . . . .	3 —		- 11. Menschenacht (nach Rautsch) . . . . .	1 20	
- 6. F dur. (Pastorale) Op. 68. in 8. . . . .	3 —		- 12. Die Heide (nach Schiller) . . . . .	2 15	
Elberten, J. H.			Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8. . . . .	5 15	
No. 2. D moll. (Waldsymphonie) Op. 120 in 8. . . . .	4 —		Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
Gade, Niels W.			No. 2. E dur. (Symphonie - Cantate. Leibes- sang.) Op. 32. gr. 4. . . . .	12 —	
No. 2. E dur. Op. 10. in 8. . . . .	5 —		- 3. A moll. Op. 34. in 8. . . . .	3 15	
- 3. A moll. Op. 18. in 8. . . . .	5 —		- 4. A dur. Op. 40. in 8. . . . .	4 15	
- 5. D moll. Op. 22. in 8. . . . .	5 —		Mozart, W. A.		
Gouvy, Th.			No. 1. D dur. (ohne Hainle) in 8. . . . .	1 10	
No. 2. F dur. Op. 12 in 8. . . . .	3 6		- 2. G moll. in 8. . . . .	1 10	
Haydn, Joseph.			- 3. E dur. in 8. . . . .	1 10	
No. 1. E dur. in 8. . . . .	1 10		- 4. C dur. (Mit der Fagel) in 8. . . . .	1 15	
- 2. D dur. in 8. . . . .	1 10		- 5. D dur. in 8. . . . .	1 10	
- 3. E dur. (Mit dem Paukenschlage) in 8. . . . .	1 10		- 6. C dur. in 8. . . . .	1 10	
- 4. D dur. in 8. . . . .	1 10		- 7. D dur. in 8. . . . .	1 10	
- 5. D dur. in 8. . . . .	1 10		- 8. D dur. in 8. . . . .	1 15	
- 6. C dur. in 8. . . . .	1 10		- 9. D dur. in 8. . . . .	1 10	
- 7. C dur. in 8. . . . .	1 10		- 10. C dur. in 8. . . . .	1 10	
- 8. E dur. in 8. . . . .	1 10		- 11. D dur. in 8. . . . .	1 15	
- 9. C moll. in 8. . . . .	1 10		- 12. C dur. in 8. . . . .	1 —	
- 10. D dur. in 8. . . . .	1 10		Rietz, Julius.		
- 11. D dur. (Militär) in 8. . . . .	1 10		No. 1. E dur. in 8. . . . .	5 —	
- 12. E dur. in 8. . . . .	1 10		Schubert, Franz.		
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.			No. 1. C dur. in 8. . . . .	10 —	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo) . . . . .	4 —		Schumann, Robert.		
- 2. Tasso, Lamento e Tristitia . . . . .	2 —		No. 1. E dur. in 8. . . . .	5 —	
- 3. Les Préludes (nach Lamartine) . . . . .	2 15		- 2. D moll. in 8. . . . .	4 —	
- 4. Orpheus . . . . .	1 —		Street, Joseph.		
- 5. Prometheus . . . . .	2 —		No. 1. E dur. in 8. . . . .	6 —	
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo) . . . . .	3 —		- 2. D dur. in 8. . . . .	7 20	
- 7. Festivillage . . . . .	2 15		Veit, H.		
- 8. Heide kräuter . . . . .	1 15		E moll. Op. 43 in 8. . . . .	5 —	

## Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.	Op.	Preis	Mendelssohn Bartholdy, Felix.	Op.	Preis
No. 2a. Leonore. C dur. Op. 72. in 8. . . . .	2 —		No. 1. E dur. Zum Sommerfeste, Op. 21. in 8. . . . .	2 —	
- 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 8. . . . .	3 —		- 2. H moll. Zur Fingerringfeier, Op. 23. in 8. . . . .	1 10	
- 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 8. . . . .	3 15		- 3. D dur. Zur Meerestille und glücklichen Fahrt. Op. 27. in 8. . . . .	1 20	
- 4. Leonore. (Fidelio) E dur. Op. 72. in 8. . . . .	1 —		- 4. F dur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8. . . . .	1 20	
Eigentl. Emoll. Op. 84. in 8. . . . .	1 —		- 5. A dur. Op. 74. in 4. . . . .	2 —	
Cherubini, L.			- 6. H moll. Zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 38. in 4. . . . .	1 10	
No. 1. A dur. in 8. . . . .	1 10		Reinecke, C., Ouverture zu Calderon's Dante Schöpfung. Op. 41 in 8. . . . .	1 15	
- 2. Abentheuer. in 8. . . . .	1 10		Schumann, Robert.		
- 3. Medea. in 8. . . . .	1 10		- 1. H moll. Op. 113. in 8. . . . .	2 —	
- 4. Der Wasserträger. in 8. . . . .	1 10		Street, J.		
- 5. Elise. in 8. . . . .	1 10		Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Ver- noner“. Op. 8. in 8. . . . .	1 20	
- 6. Fatale. in 8. . . . .	1 10		Wagner, R., Eine Faustouvertüre in 8. . . . .	2 —	
- 7. Leokadia. in 8. . . . .	1 10				
- 8. Amoreus. in 8. . . . .	1 10				
- 9. Der portugiesische Gasthof. in 8. . . . .	1 10				
Gade, Niels W.					
Ouverture A moll (Nachfolge v. Oudon) in 8. . . . .	1 15				
Op. 27. Hainle. C moll in 8. . . . .	1 20				

## Diverse.

Beethoven, L. van.	Op.	Preis	Mendelssohn Bartholdy, Felix.	Op.	Preis
No. 29. Quintett. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	25 —		Op. 81. Quartett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 —	
- 30. Quintett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	22 —		- 87. Quintett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 15	
Brahms, J.			Musik z. Sommerfeste, Op. 24. in 8. . . . .	1 15	
Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8. . . . .	5 15		Scherzo. G moll. . . . .	25 —	
Lumbye, H. C.			Notizen. E dur. . . . .	15 —	
Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8. . . . .	2 —		Hochzeitsmarsch . . . . .	20 —	
Mendelssohn Bartholdy, Felix.			Kriegsmarsch der Priester aus Aethien . . . . .	20 —	
Op. 13. Quartett. A dur. f. 2 V., 2 A. u. B. . . . .	1 5		Hazart, W. A.		
- 20. Quintett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	3 15		Quintett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	10 —	
- 21. Capriccio. H moll. f. Pfl. u. Orch. in 8. . . . .	1 15		Serenade. E dur. f. 2 Os., 2 Cl., 2 Bassett. 2 Fag., 4 Waldh. u. Clapott in 8. . . . .	3 20	
- 22. Erstes Concert. G moll. f. Pfl. u. Orch. in 8. . . . .	2 25		Omslow, H.		
- 40. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 5		Quintette. No. 1—41 in 8. . . . .	4 10	
- 41. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 5		Quartette. No. 1—43 in 8. . . . .	4 20	
- 42. No. 3. Quartett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 5		Schumann, R.		
- 43. Concert. Emoll. f. V. u. Orch. in 8. . . . .	4 20		Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 —	
- 50. Quartett. F moll. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 5		- 43. No. 2. Quartett. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 —	
			- 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 —	
			Taneff, S.		
			Quartett. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 5	
			Wagner, R.		
			Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch. . . . .	25 —	



# MOTETTEN

N<sup>o</sup> 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
N<sup>o</sup> 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für  
fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

compouirt

JOHANNES BRAHMS.

N<sup>o</sup> II.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigentum des Verlegers, für alle Länder.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Eingetragen in das Verzeichniß  
des Reichs-Patentamts.*

10636. 37.





*ADL*



# MOTETTEN

N<sup>o</sup> 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
N<sup>o</sup> 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für  
fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

compouirt



## JOHANNES BRAHMS.

N<sup>o</sup> II.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

### PARTITUR

mit untergelegtem Klavieranszuge und Singstimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

*Lipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Engeltragen in das Kirchenarchiv.*

*Gott ist da. Gott.*

10636. 37.

Reff



# Aus dem 51<sup>sten</sup> Psalm.

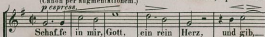
1

Andante moderato.

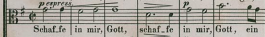
(Canon per augmentationem.)

J. Brahms, Op. 29. N<sup>o</sup> 2.

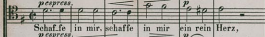
SOPRAN.



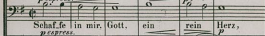
ALT.



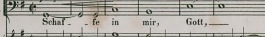
TENOR.



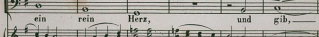
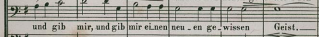
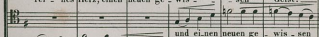
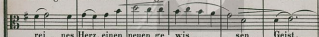
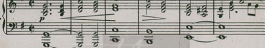
BASS I.



BASS II.



\* Pianoforte.



10637

\* Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einüben.

Schaff in mir, Gott, ein rein Herz, und gib, und gib

Schaff in mir ein rein Herz, und gib, und

Geist, Schaff in mir ein rein Herz, schaffe in mir, Gott, ein rein

Schaf - fe in mir, Gott, und gib,

und gib mir ei - nen neu - en ge - wis -

mir ei - nen neu - en ge - wis - - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - - sen Geist.

Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

sen Geist.

## Andante, espressivo

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I u. II.

Pianoforte.

*p*

Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, und

*p*

Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht,

nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, — und

**A**

Ver - wirf mich

und nimm deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, und nimm deinen

nimm deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, und nimm deinen

nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm, und nimm deinen

hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen

hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen

Ver - wirf mich

hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir,  
 hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir,  
 hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir; ver -  
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen

ver - wirf mich nicht, ver -  
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -  
 wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht,  
 hei - ligen Geist, dei - nen hei - ligen Geist nicht von mir,

wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -  
sicht,  
ver - wirf - mich nicht, ver - wirf mich nicht von  
ver - wirf - mich nicht, ver - wirf mich nicht

*cresc.*  
sicht, von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen  
und nimm dei - nen  
*cresc.*  
dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich  
*cresc.*  
von dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich



hei - ligen Geist nicht von — mir, ver - wirf mich  
 hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich nicht von dei - nem  
 nicht von - dei - nem An - ge - sieht, ver -  
 nicht, ver - wirf mich nicht, und nimm deinen hei - ligen Geist nicht

nicht von dei - nem An - ge - sieht, und nimm deinen hei - ligen  
 An - ge - sieht, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht  
 wirf mich nicht von deinem Ange - sieht, ver - wirf mich nicht von  
 von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen  
 von dei - nem An - - - ge -  
 dei - nem An - - - ge -

Geist, und nimm deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, ver -  
 sieht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sieht,  
 sieht, ver - wirf mich nicht von -  
 ver - wirf mich

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem An - ge -

ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -

dei - - nem An - - ge - sicht, dei - nem

nicht, \_\_\_\_\_ ver - wirf mich nicht, \_\_\_\_\_

sicht, ver - wirf mich

sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem

An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht,

ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem

nicht, *cresc.* ver - wirf mich nicht von  
 An - ge - sicht, dei - nem An - ge - sicht, und nimm  
 ver - wirf, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht  
 An - ge - sicht, dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen

[illegible]

Geist nicht von mir.

von mir, ver\_wirf\_mich nicht von dei\_nem An\_

Geist nicht von mir, und nimm dei\_nen hei\_li-gen Geist nicht von

nicht von mir, ver\_wirf\_mich nicht von dei\_nem An\_ge-

*p m. v.*

*p m. v.*

*p m. v.*

*p m. v.*

\_ge\_sieht,\_und nimm dei\_nen hei\_li-gen Geist nicht von mir.

mir,\_dei\_nen hei\_li-gen Geist nicht von mir.

sieht, und nimm dei\_nen hei\_li-gen Geist nicht von mir.

*p m. v.*

*p m. v.*

*p m. v.*

*p m. v.*

Andante.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner

Pianoforte.

und der freu - di - ge Geist er - hal - - - te mich.

und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich ,

Hül - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - - - te

**SOPRAN.**  
*p espress.* *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

**ALT I.**  
*p espress.* *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

**ALT II.**  
*p espress.*

**TENOR.** Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

**BASS I. u. II.**

mich,

*poco cresc.*

fren - di - ge Gei - ster, hal - te mich,

fren - di - ge Gei - ster, hal - te mich, —

*poco cresc.* *dim.*

und der fren - di - ge Gei - ster, hal - te mich,

**BASS I.** der fren - di - ge

**BASS II.** der fren - di - ge,

der

*dim.*

10637

ALT.

TENOR.

*poco cresc.*

Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge Geist er -

*poco cresc.*

freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge

*poco cresc.*

freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge

*dim.*

hal - te mich, er er - hal - te, er - er - hal - te

*dim.*

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

*dim.*

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

*dim.*



## Allegro.

und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich, und der freu-di-ge

mich,

mich,

mich,

Geist er-hal-te mich, er-hal-te mich, und der freu-di-ge

Geist er-hal-te mich, und der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge

und der freu-di-ge

Geist er - hal - te mich, — er - hal - te

Geist er - hal - te mich,

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge

und der freu - di - ge

und der freu - di - ge

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - te

der freu - di - ge Geist — er -

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge

Geist — er - hal - te mich, der

Geist — er - hal - te mich, der

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - - te  
 hal - - te mich, der freu - di - ge Geist — er -  
 Geist — er - hal - - te mich, und der freu - di - ge  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der

mich, er — er - hal - te mich, er  
 hal - - te mich, er — er - hal - te mich, er —  
 Geist — er - hal - - te mich, er — er - hal - te  
 Geist, der freu - di - ge Geist — er — er - hal - te  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

er-hal-te mich, er er-hal-te mich,  
 er-hal-te mich, er er-hal-te mich,  
 mich, er er-hal-te mich, und der freu-di-ge  
 mich, er er-hal-te mich, und der  
 Geist er-hal-te mich, und der

*And.  
 Animato.*

und der freu-di-ge Geist er hal-te  
 und der freu-di-ge Geist  
 Geist, und der freu-di-ge  
 Geist, der freu-di-ge Geist, der freu-di-ge Geist, der freu-di-ge  
 Geist, der freu-di-ge Geist, der freu-di-ge Geist, der freu-di-ge

mich, er - hal - te mich, er -  
 er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,  
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge  
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge

hal - te mich, er - hal - te mich.  
 und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich.  
 und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich.  
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich.  
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich.





# Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

<b>Bach, C. Ph.</b>	<i>Op.</i>		<b>Liszt, Fr.</b>	<i>Op.</i>	
No. 1. D dur. in 8.	1	—	No. 6. Hungaria	3	15
<b>Beethoven, L. van.</b>			- 10. Hamlet	1	5
No. 3. C moll. Op. 67. in 3.	3	—	- 11. Hunnenschlacht (nach Schiller)	1	20
- 4. F dur. (Pastorale) Op. 68. in 3.	3	—	- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2	15
<b>Ellertsen, J. L.</b>			Symphonie an Dante's Divina Commedia in 3.	3	15
No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 3.	4	—	<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>		
<b>Gade, Niels W.</b>			No. 2. D dur. (Symphonie - Cantate. Lobgesang.) Op. 32. gr. 4.	12	—
No. 2. E dur. Op. 10. in 3.	3	—	- 2. A moll. Op. 56. in 3.	3	15
- 3. A moll. Op. 13. in 3.	3	—	- 4. A dur. Op. 90. in 3.	4	15
- 3. D moll. Op. 23. in 3.	3	—	<b>Mozart, W. A.</b>		
<b>Gouny, Th.</b>			No. 1. D dur. (Ohne Menzert.) in 3.	1	10
No. 2. F dur. Op. 12 in 3.	3	6	- 2. G moll. in 3.	1	10
<b>Haydn, Joseph.</b>			- 3. E dur. in 3.	1	10
No. 1. Es dur. in 3.	1	10	- 4. G dur. (Mit der Fuge) in 3.	1	15
- 2. D dur. in 3.	1	10	- 3. D dur. in 3.	1	10
- 3. Es dur. (Mit dem Paukenschlage) in 3.	1	10	- 6. C dur. in 3.	1	10
- 4. D dur. in 3.	1	10	- 7. D dur. in 3.	1	10
- 5. D dur. in 3.	1	10	- 8. D dur. in 3.	1	15
- 6. C dur. in 3.	1	10	- 9. D dur. in 3.	1	10
- 7. C dur. in 3.	1	10	- 10. C dur. in 3.	1	10
- 8. B dur. in 3.	1	10	- 11. B dur. in 3.	1	10
- 9. C moll. in 3.	1	10	- 12. G dur. in 3.	1	—
- 10. D dur. in 3.	1	10	<b>Rietz, Julius.</b>		
- 11. C dur. (Militär) in 3.	1	10	No. 3. Es dur. in 3.	3	—
- 12. B dur. in 3.	1	10	<b>Schubert, Franz.</b>		
<b>Liszt, Fr.</b>			No. 1. C dur. in 3.	10	—
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	4	—	<b>Schumann, Robert.</b>		
- 2. Tasso. Lamento a Tivoli	2	—	No. 1. D dur. in 3.	5	—
- 3. Les Préludes (nach Lamartine)	2	15	- 4. D moll. in 3.	4	—
- 4. Ophélie	1	—	<b>Street, Joseph.</b>		
- 5. Prometheus	2	—	No. 1. Es dur. in 3.	6	—
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo)	3	—	- 2. D dur. in 3.	7	20
- 7. Fest-Schlänge	2	15	<b>Velt, H.</b>		
- 8. Hérolde funèbre	1	15	E moll. Op. 49 in 3.	5	—

## Ouverturen für Orchester.

<b>Beethoven, L. van.</b>	<i>Op.</i>		<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>	<i>Op.</i>	
No. 1a. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	2	—	No. 1. Es dur. Zum Sommerfestschmuck. Op. 21. in 3.	2	—
- 2a. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	1	15	- 2. B moll. Zur Fingerringfeier. Op. 26. in 3.	1	10
- 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	1	15	- 3. D dur. Zur Meeresstille und glücklicher Fahrt. Op. 27. in 3.	1	10
- 4. Leonore. (Fidelio) E dur. Op. 72. in 3.	1	—	- 4. F dur. Zum Mikroskop und der schönen Melusine. Op. 32. in 3.	1	20
<b>Egmont. E moll. Op. 84. in 3.</b>	1	—	Zu Athalia. Op. 74. in 3.	2	—
<b>Cherubini, Lu.</b>			Zu Heinrich aus der Fremde. Op. 80. in 4.	1	10
No. 1. All. Bala. in 3.	1	10	<b>Reincke, E.</b>		
- 2. Abenavergan. in 3.	1	10	Ouverture an Caldera's Doner Ischid. Op. 31 in 3.	1	15
- 3. Medea. in 3.	1	10	<b>Schumann, Robert.</b>		
- 4. Der Wasserkübler. in 3.	1	10	Zu Manfred. Op. 113. in 3.	2	—
- 5. Euse. in 3.	1	10	<b>Street, J.</b>		
- 6. Pandula. in 3.	1	10	Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veronesen“. Op. 8. in 3.	1	20
- 7. Lodoiska. in 3.	1	10	<b>Wagner, R.</b>		
- 8. Anseroon. in 3.	1	10	Eine Faustouvertüre in 3.	2	—
- 9. Der poetischste Gasthof. in 3.	1	10			
<b>Gade, Niels W.</b>					
Ouverture A moll. (Nachlage v. Ostia) in 3.	1	15			
Op. 37. Hamlet. C moll. in 3.	1	20			

## Diverse.

<b>Beethoven, L. van.</b>	<i>Op.</i>		<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>	<i>Op.</i>	
Op. 25. Quintett. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 3.	—	25	Op. 33. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	—
- 34. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	—	25	- 37. Quintett. B dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 3.	1	15
<b>Brahms, J.</b>			Musik z. Sommerfestschmuck. Duras einpfeifen	—	25
Op. 11. Sextett. D dur. f. Orch. in 3.	3	15	Scherzo. G moll.	—	25
<b>Lumbye, H. C.</b>			Naturino. Es dur.	—	25
Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 3.	2	—	Hochzeitsmarsch	—	20
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>			Kriegsmarsch der Prinzen aus Athalia	—	20
Op. 13. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B.			<b>Mozart, W. A.</b>		
- 20. Ouetto. Es dur. f. 4 V., 2 A. u. 3 Vcll. in 3	1	5	Quintett. Es dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 3.	—	20
- 22. Capriccio. H. m. f. Phe. u. Orch. in 3.	1	15	Sextett. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Bassen, 2 Fag., 4 Waldh. u. Clagett in 3.	3	20
- 25. Erstes Concert. G moll. f. Phe. u. Orch. in 3.	2	25	<b>Ondev, G.</b>		
- 40. Zweites Concert. D moll. f. Phe. u. Orch. in 3.	2	25	Quintette. No. 1—14 in 3.	3	1 Tblr. 14
- 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	5	Quintette. No. 1—15 in 3.	1	20 Ngr. 10
- 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	5	<b>Schumann, R.</b>		
- 44. No. 3. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	5	Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	—
- 44. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 3.	4	20	- 31. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	—
- 50. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	5	- 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	—
			Tandeff, S.		
			Quintett. C dur. f. 2 V., A. u. B. in 3.	1	5
			<b>Wagner, R.</b>		
			Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch.	—	25